

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств г.Пошехонье

СОГЛАСОВАНО
с Педагогическим советом
МОУДО ДШИ г.Пошехонье
Протокол №4 от 09.06.2015г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУДО ДШИ г.Пошехонье

Е.Н.Кротова
Приказ № 28/1 от 15.06.2015г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04.**

**ХОРОВОЙ
КЛАСС**



**Пошехонье
2015г.**

Разработчик: Баскакова Н.В., преподаватель высшей квалификационной категории по классу хорового пения МОУДО ДШИ г.Пошехонье.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Гитара» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Обоснование актуальности и необходимости создания данной программы заключается в том, что важная задача, которая стоит перед учителем - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности. В наше время дети подвергаются отрицательному воздействию через средства массовой информации. Необходимо помочь учащимся разобраться в потоке информации, развить у них хороший вкус. Именно хоровое пение является самой эффективной формой музыкального развития детей. В ДШИ, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хор служит одним из важных факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом инструменте. На хоровых занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальными произведениями сознательно. Занятия по хору раскрепощают детей, ранее испытывающих некую неуверенность, комплексы. В этом великая сила этих занятий.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 6,5 до 9 лет составляет 8 лет (с 1-8 классы, 9 класс – дополнительный год обучения).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Время проведения занятия составляет 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.
- выработка потребности в систематическом коллективном музицировании и способствовать проявлению творческой индивидуальности;

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию с подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

Продолжительность занятий:

- с 1 по 4 класс – 1 час в неделю;
- с 5 по 8 класс – 1,5 часа в неделю;

Самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор - 8-10 произведений, старший хор – 6-8 произведений.

В течение учебного года планируется ряд творческих выступлений: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия для общеобразовательных школ города (лекции-концерты), участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Планируемый результат (по годам обучения)

Первый год обучения:

1. Наличие интереса к хоровому искусству.
2. Владение некоторыми основами нотной грамоты.
3. Проявление вокально-хоровых навыков (вовремя начинать и заканчивать пение, умение петь по фразам, слушать паузы, вступление концертмейстера, чётко произносить слова)
4. Умение двигаться под музыку.
5. Умение передавать характер исполняемого произведения.
6. Умение правильно распределять дыхание.
7. Пение на legato.
8. Умение чисто интонировать.
9. Ритмическая точность исполнения.

Второй год обучения:

1. Наличие интереса к хоровому искусству.
2. Владение некоторыми основами нотной грамоты.
3. Проявление вокально-хоровых навыков (вовремя начинать и заканчивать пение, умение петь по фразам, слушать паузы, вступление концертмейстера, чётко произносить слова).

4. Умение двигаться под музыку.
5. Умение передавать характер исполняемого произведения.
6. Умение правильно распределять дыхание.
7. Пение на legato.
8. Умение чисто интонировать.
9. Ритмическая точность исполнения.
10. Выполнение несложных элементов двухголосия – подголоски, простые каноны.
11. Умение исполнять одnogолосные произведения с аккомпанементом, не дублирующим вокальную партию, пение в унисон.
12. Исполнение на цепном дыхании.

Третий – четвертый год обучения

1. Умение чисто интонировать.
2. Ритмическая точность исполнения.
3. Выполнение несложных элементов двухголосия – подголоски, простые каноны.
4. Умение исполнять одnogолосные произведения с аккомпанементом, не дублирующим вокальную партию, пение в унисон.
5. Исполнение на цепном дыхании.
6. Усложнение репертуара (одно – двухголосные произведения).
7. Умение использовать более сложные ритмические рисунки.
8. Повышение сценического мастерства (участие в конкурсах, концертах).

Пятый-восьмой годы обучения:

1. Усложнение репертуара (трёх – четырёхголосные произведения с сопровождением и без сопровождения, усложнённые каноны).
2. Умение исполнять сложные ритмические рисунки.
3. Владение динамической, агогической техникой.

4. Исполнение на цепном дыхании.
5. Выполнение навыков певческой выразительности, артикуляции.
6. Использование слухового контроля при пении в хоре.
7. Исполнение своей партии в хоровом произведении.
8. Понимание дирижёрского жеста.
9. Передача эмоционального содержания хорового произведения.
10. Знание хорового репертуара, различных жанров, стилей.
11. Участие в концертах и конкурсах различного уровня.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие: а) по стилю;
б) по содержанию;
в) темпу, нюансировке;
г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор:

Вводная беседа о предмете «Хор».

Посадка, положение головы, корпуса, рук, ног. Навыки пения сидя и стоя.

Артикуляция при пении.

Дыхание – спокойный, активный вдох с последующей задержкой, экономный выдох, перед началом пения, одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Знакомство с навыками «цепного дыхания».

Старший хор:

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Исполнение штрихов.

Работа над дыханием, совершенствование «цепного дыхания».

Звуковедение и дикция

Младший хор:

Свободный звук без напряжения (форсировки). Мягкая атака. Округление гласных.

Пение legato и non legato. Нюансы piano, forte, mp, mf.

Дикционные задачи – работа с гласными и согласными. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор:

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие подвижности, артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка.

Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

Ансамбль и строй

Младший хор:

Выработка унисона, ритмической устойчивости (сначала простейшие ритмические рисунки, далее с более сложным ритмом), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Одноголосие. Интонирование произведения. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен.

Старший хор:

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух, трёхголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков

Младший и старший хор:

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Разбор тональности, лада, фразы, предложения. Фразировка и т.д. Различные виды динамики. Темповые задачи, средства агогики (ферматы). Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Формы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- сдача партий в квартетах;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Формы промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверке знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы оценка выставляется по пятибальной системе:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия

стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями,

хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Список репертуара

Примерный репертуар младшего хора.

Народные:

1. «Ах вы сени, мои сени», русская народная песня
2. «Барашеньки», русская народная песня
3. «В Авиньоне на мосту», французская народная песня
4. «В сыром бору тропина», русская народная песня
5. «Возле речки, возле мосту», русская народная песня, обр. М.Иорданского, хоровая редакция В.Соколова
6. «Вы не прячьтесь музыканты», польская народная песня
7. «Дрема», русская народная песня
8. «Зелёная рощица», обр. Н. Владыкиной – Бачинской.
9. «Как пошли наши подружки», русская народная песня
10. «Как у наших у ворот», русская народная песня
11. «Савка и Гришка», белорусская народная песня
12. «Сел комарик на дубочек», белорусская народная песня
13. «Солнышко вставало», литовская народная песня
14. «Угощение», венгерская народная песня
15. «Я на камушке сижусь», русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова

Классические произведения:

1. Бах И. «За рекою старый дом»
2. Бетховен Л. «Счастливый человек»
3. Брамс Й. «Петрушка»
4. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
5. Гендель Г. «Ария»
6. Глинка М. «Ты соловушка умолкни»

7. Калининков В. «Журавель»
8. Калининков В. «Киска»,
9. Калининков В. «Тень – тень»,
10. Кюи Ц. «Майский день»
11. Моцарт В. «Послушай, как звуки хрустально чисты» из оперы «Волшебная флейта»
12. Моцарт В. «Светлый день»
13. Римский – Корсаков «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане»
14. Чайковский П. «Мой садик»

Современные произведения:

1. Абелян Л. «Наш оркестр»
2. Бордюг Н. «Кошкин щенок»
3. Гладков Г. «Мистер жук»
4. Журбин А. «Веселый лягушатник»
5. Ипполитов – Иванов М. «Кукареку петушок», пер. для хора В. Рыжковой
6. Максвелл Р. «Сольфеджио»
7. Марченко Л. «Каникулы»
8. Портнов Т. «Хитрый кенгуренок»
9. Савельев Б. «Из чего наш мир состоит»
10. Славкин М. «Кого я уважаю»
11. Фрид Г. «Песенка о буквах»
12. Хромушин О. «Несовместимы дети и война»
13. Хромушин О. «Песенка про иностранные языки»
14. Хромушин О. «Раз, два – радуга»
15. Чернышов А. «Молочный зуб»
16. Чернышов А. «Штранная иштория»

Каноны:

1. «Ко-ко-де», французская народная песенка

2. «Ладушки», белорусская народная песня
3. «Солнышко вставало», литовская народная песня, обр. С.Шимкуса
4. Керубини Л. «Веселый канон»
5. Литовко Ю. «Наш весёлый пастушок»
6. Максвелл Р. «Сольфеджио»
7. Поплянова Е. «Домовой»
8. Поплянова Е. «Иди котик на порог»
9. Поплянова Е. «Мыши водят хоровод»
10. Поплянова Е. «Радость»

Примерный репертуар старшего хора.

Народные:

1. «Вейся, вейся капуста», переложение А. Сапожникова
2. «Во лужях», обработка В. Попова
3. «Земелюшка – чернозем», русская народная песня, обработка А.Логинова
4. «Ой, была, была ночка тёмная», обработка В. Ефимова
5. «Ой, во бору дремучем», польская народная песня
6. «Пойду ль я, выйду ль я», обработка В. Соколова
7. «Родина», обработка Н. Иванова
8. «Ты не стой колодец», обработка А. Лядова
9. «У зори - то у зореньки», обработка А. Юрлова

Классические произведения:

1. Бетховен Л. «Гимн ночи»
2. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
3. Гайдн Й. «Пришла весна»
4. Глинка М. «Патриотическая песня»
5. Глинка М. «Попутная песня», переложение В. Соколова
6. Даргомыжский А. «Три хора» из оперы «Русалка»

7. Каччини Д. «Ave Maria»
8. Рахманинов С. «Сирень»
9. Римский – Корсаков Н. «Вторая песня Леля» из оперы «Снегурочка»
10. Рубинштейн А. «Мелодия»
11. Чайковский П. «Я ли в поле да не травушка была»

Современные произведения:

1. «Silent Night», английская рождественская песня
2. Гаврилин В. «Мама»
3. Галкин И. «Куда б ни шел, ни ехал ты»
4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары»
5. Гершвин Д. «Я не могу усидеть»
6. Зарицкая Е. «Школьный романс»
7. Крылатов Е. «Прекрасное далеко»
8. Лагидзе Р. «Весенняя песня»
9. Мовсесян Г, «Свет вечного огня»
10. Соловьев – Седой В. «Баллада о солдате»
11. Шаинский В. «Веселая fuga»

Духовная музыка:

1. «С нами бог» , знаменный распев XVII века.
2. Кадомцев И. «Сохрани, Господь, и спаси»
3. Кастальский А. «Ныне отпускаеши»
4. Тропарь Рождества Христова
5. Чесноков П. «Да молчит».

Каноны:

1. И.Брамс «Соловей».
2. В.А. Моцарт «Слава солнцу, слава миру».
3. В.А.Моцарт «Dona nobis pacem»
4. В.Сибирский «Весёлый Дуда»

5. В.Соколов «Непогода»

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы:

1. «Дети поют И.С.Баха». - С-Пб.: «Композитор», 2003.
2. «Малыши поют классику» I,II вып. Зарубежная музыка, Русская музыка. - СПб.: «Композитор», 1998.
3. Абелян Л. «Как рыжик научился петь».
4. Бах И.С. Избранные духовные песни, арии, хоралы. Составитель П.В. Халабузарь. (Классика – XXI, Москва, 2003).
5. Бородин А. Хоры из оперы «Князь Игорь» в сопровождении фортепиано. - М.: «Музыка», 1883.
6. Весенние капельки. Русские народные песни для детей младшего возраста.- М.: «Музыка», 1983.
7. Гладков Г. «Обыкновенное чудо» - М.: Дрофа, 2002.
8. Гречанинов А. «Песни и хоры для детей» в сопровождении фортепиано. - М.: «Музыка» 1990.
9. Дунаевский М. «33 коровы» - М.: Дрофа, 2002.
10. Каноны для детского хора. - Москва, 2001.
11. Композиторы – классику для детского хора, вып.2. - М.: «Музыка», 2002.
12. Композиторы шутят. Вокально-хоровые произведения для детского и юношеского хора. - М.: «Музыка», 1989.
13. Крылатов Е. «Всё сбывается на свете» - М.: Дрофа, 2002.
14. Крылатов Е. «Крылатые качели» - М.: Дрофа, 2001.
15. Крылатов Е. «Серёжка ольховая» - М.: Дрофа, 2002.
16. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007. о страницам русской хоровой музыки XIX – XX веков. Составитель П.В. Халабузарь. (Классика – XXI, Москва, 2004).
17. Поёт Детская хоровая студия «Веснянка». Песни для детей младшего,

среднего и старшего возраста. Авторы – составители Л.П. Дуганова, Л.В.Алдакова. - М.: Владос, 2002.

18. Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения» вып.1. - М.: «Музыка», 1986.
19. Попов В., П.Халабузарь В. «Хоровой класс». - М.: «Советский композитор»,1988.
20. Славкин М. «Песни и хоры» для детей младшего, среднего и старшего возраста. Составитель – И.В.Комин. - М.: Владос, 2003Струве Г. «Нотный бал» Сборник песен 1-4 классы. Москва, 2005.
21. Струве Г. Каноны для детского хора. - С-Пб, 1998.
22. Струве М. «Мы желаем вам добра» Методическое пособие для детских хоровых коллективов, 1 вып. - М.: «Артакт» 1999.
23. Чичков Ю. «Избранные песни для детей. - М.: Сов. Композитор, 1998.

2. Список рекомендуемой методической литературы:

1. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997.
2. Осеннева М.С., В.А.Самарин «Хоровой класс и практическая работа с хором» - М.: Академия, 2003.
3. Поплянова Е. «Уроки господина канона» (учебное пособие), С-Пб: «Композитор», 2009.
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
6. Соколова С.П. «Двухголосное пение в младшем хоре». - М.: «Музыка» 1987.
7. Струве Г. П. «Школьный хор».- М.: Просвещение, 1981.
8. Стулова Г. П. Теория и практика работы с хором. - М., 2002.
9. Стулова Г. П.«Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре». - М.: «Просвещение», 1988.
10. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». - М.:

Издательство «Прометей» МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.

11. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. С-Пб, 2000.
12. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990.
13. Чарелли Э.М. «Азбука дыхания». Свердловск, 1990.
14. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961.